MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 08625498 4

Milhaud, Darius
[Quartet, strings, no. 7]
Septième quatuor à cordes, en si^{b}

M
452
M66
no.7

— 8250

DARIUS MILHAUD

VIIIÈME QUATUOR À CORDES

PARTIES

UNIVERSITY OF TORONTO
13,454
22/8/63
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

UE 8496

UNIVERSAL-EDITION

Canadian Agents
BMI CANADA LIMITED
16 Gould St, Toronto

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

DARIUS MILHAUD

WERKE IN DER UNIVERSAL-EDITION

KLAVIERMUSIK

6562 TROIS RAG-CAPRICES, für Klavier zu zwei Händen .....
9915 SATIE, CINQ GRIMACES, für Klavier bearbeitet von D. Milhaud

KAMMERMUSIK

8140 STREICHQUARTETT VI .....
8141 — Hiezu Stimmen .....
8495 STREICHQUARTETT VII .....
8496 — Hiezu Stimmen .....

VOKALMUSIK

8482 ZIONSHYMNE, für Gesang und Klavier, d., franz. .....
8483 ISRAEL LEBT, für Gesang und Klavier, d., franz. .....
8142 LANDWIRTSCHAFTLICHE MASCHINEN. Sechs pastorale Gesänge für eine Singstimme und 7 Instrumente, Partitur ....
9629 VI. SYMPHONIE, für Soloquartett mit Oboe und Cello, Partitur
KANTATE ZUM LOBE DES HERRN, für Soloquartett, gem. Knabenchor, kleines Orchester und Orgel, d., franz.
9632 PSALM 121, für Männerchor a cappella, Partitur, d., franz. ....
DIE HEIMKEHR DES VERLORENEN SOHNES. Kantate für fünf Singstimmen und 21 Instrumente
PSALM 129, für Bariton und Orchester
11173 — Klavierauszug (Gesang und 2 Klaviere zu 4 Händen) ....
PSALM 136, für Bariton, Chor und Orchester

ORCHESTERWERKE

7192a/e FUNF SYMPHONIEN, für kleines Orchester, Bd. I/V .....
S. 27 SYMPHONIE IV, für Streichorchester, Partitur .....
S. 46 SUITE (Quartett VII), für Streichorchester, Partitur
8411 FUNF ETUDEN, für Klavier und Orchester, Partitur .....
7198 DER MENSCH UND SEINE SEHNSUCHT. Konzertfassung für 16 Soloinstrumente und Schlagwerk, Partitur .....
7194 SERENADE, für Orchester, Partitur .....
7197 — Klavierauszug zu vier Händen .....
SUITE aus der Oper „Maximilian", für Orchester
9649 BALLADE, für Klavier und Orchester, 2 Klaviere, 4hdg. .....
9701 ACTUALITÉS. Filmmusik für kleines Orchester, Partitur .....
9907 TROIS RAG-CAPRICES, für Orchester, Partitur .....
DIE KLEINE LILIE. Filmmusik für kleines Orchester
3718 KONZERT FUR BRATSCHE und Orchester, Klavierauszug ....
KONZERT FUR SCHLAGZEUG und kleines Orchester
9860 SATIE, JACK IN THE BOX, orchestriert von D. Milhaud, Part.

BUHNENWERKE

7196 L'HOMME ET SON DESIR. Poème plastique de Paul Claudel. Klavierauszug zu vier Händen .....
8898 DIE ENTFUHRUNG DER EUROPA. Opéra-minute in 8 Szenen. Klavierauszug mit Text, d., franz. .....
8972 DIE VERLASSENE ARIADNE. Opéra-minute in 5 Bildern. Klavierauszug mit Text, d., franz. .....
8978 DER BEFREITE THESEUS. Opéra-minute in 6 Bildern. Klavierauszug mit Text, d., franz. .....
9708 CHRISTOPH KOLUMBUS. Oper in 2 Teilen (27 Bildern). Text von Paul Claudel. Klavierauszug mit Text, d., franz. .....
1136 MAXIMILIAN. Historische Oper in 3 Akten von R. S. Hoffmann nach dem Drama „Juarez und Maximilian" von Franz Werfel, Klavierauszug mit Text, d., franz. .....

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN

Nr. 122 Printed in Austria

LIBRARY
MAY 7 1965
UNIVERSITY OF TORONTO

Septième Quatuor à cordes

(en Sib)

UNIVERSITY OF TORONTO
13,454
22/8/63
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

980546
M
452
M66
no.7
pt.1

1er Violon

I

Darius Milhaud
(1925)

Modérément animé

p expressif

5 *mp*

10

15 un peu plus vif pizz. *mf* *f* *mp*

Mouvement initial *p* archet

20 *mp*

25 *sf*

un peu plus vif pizz. *f*

30 *sf*

Mouvement initial *p* archet

35

40 *pp*

un peu plus vif pizz. *ff*

45

Mouvement initial archet *pp* *sf*

50 *p*

55 *tr*

60 cédez *p*

Mouvement

65 cédez *pp*

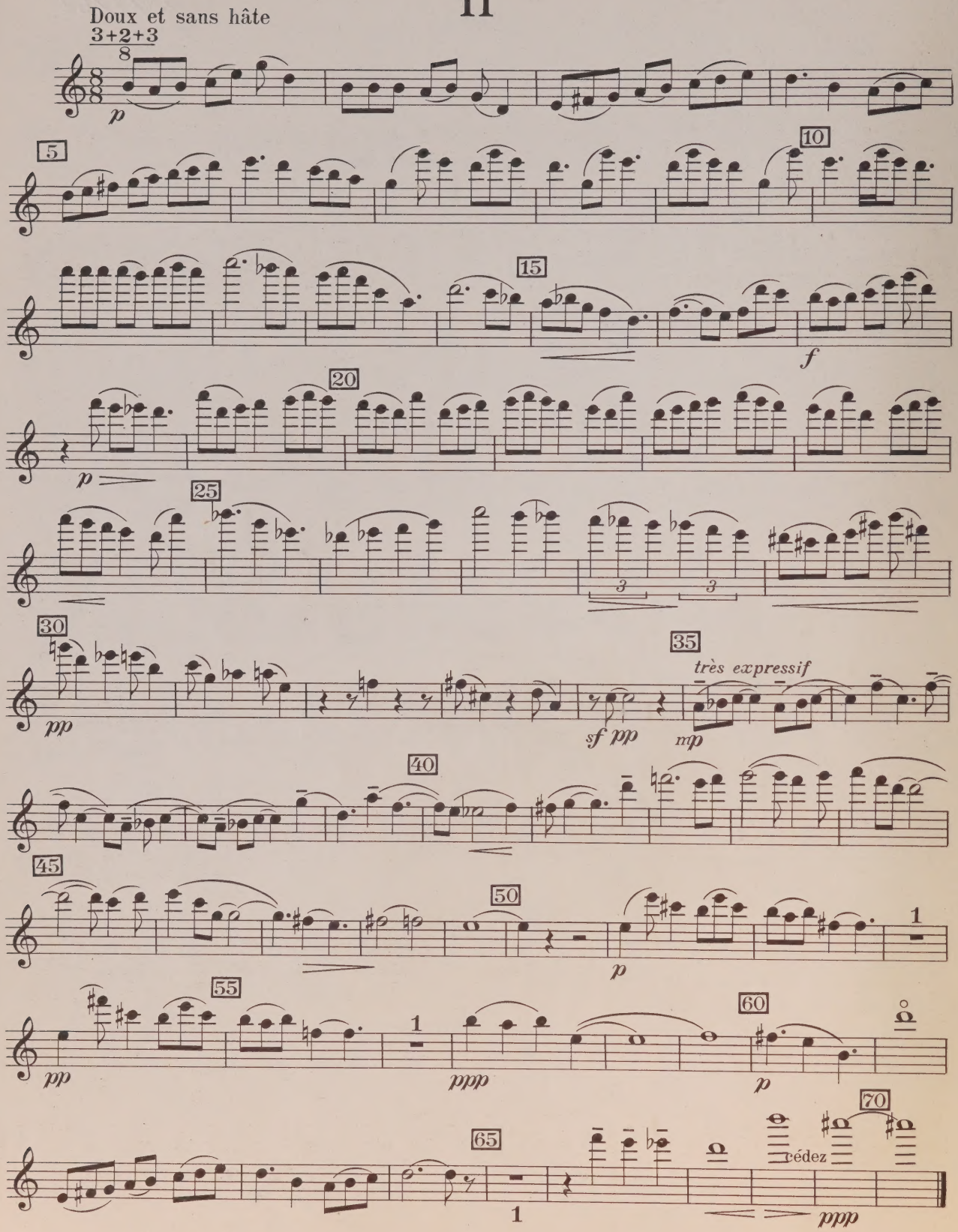
Au mouvement

70 *sans ralentier* *ppp*

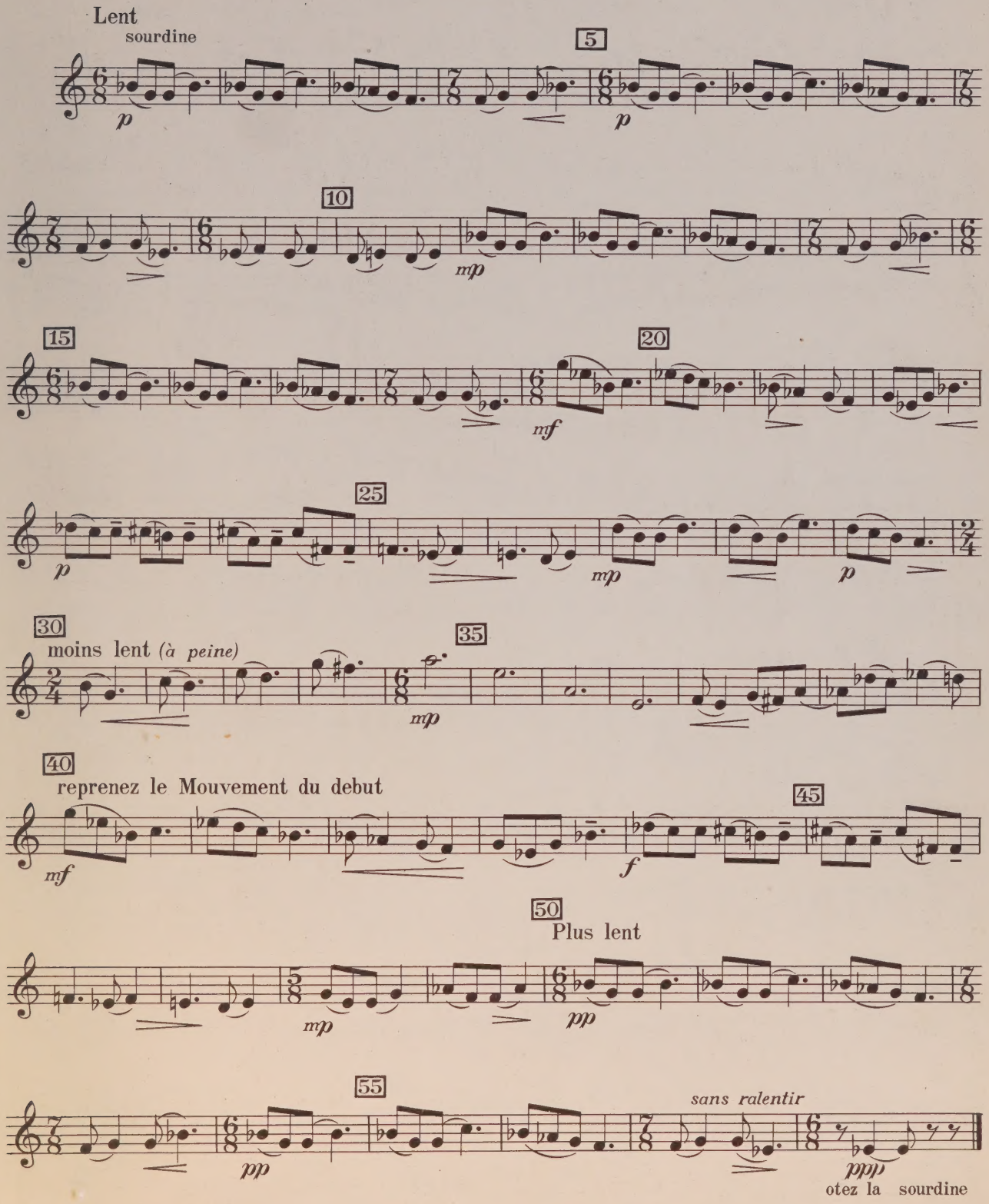
Copyright 1926 by Universal-Edition

1er Violon

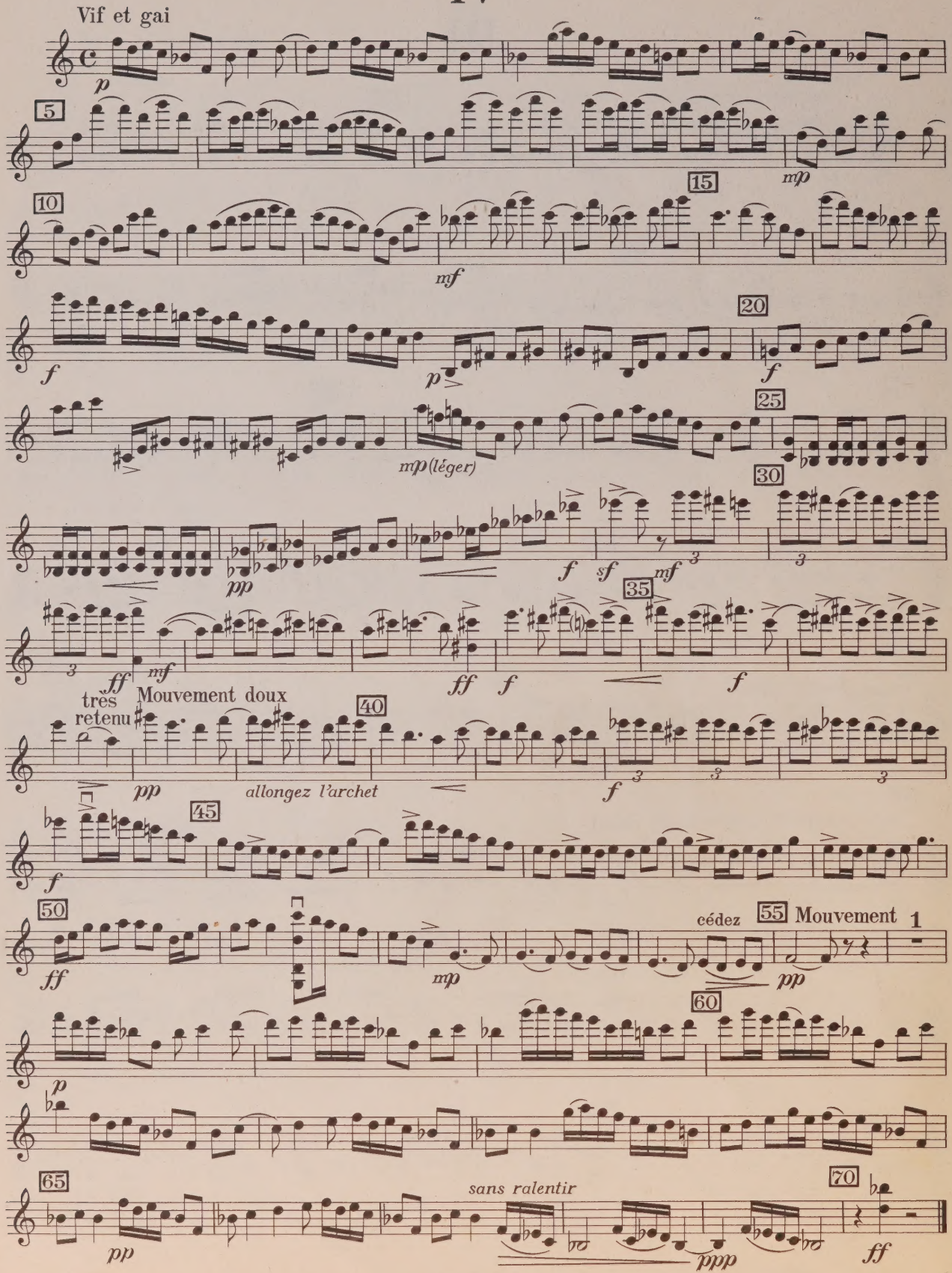
II



III


Lent
sourdine
p
5
p
10
mp
15
20
mf
25
p
mp
p
30
moins lent (à peine)
35
mp
40
reprenez le Mouvement du debut
mf
45
f
50
Plus lent
mp
pp
55
pp
sans ralentir
ppp
otez la sourdine

IV



Printed in Austria U.E. 8496a Waldheim-Eberle, Wien VII.

LIBRARY MAY 7 1965 UNIVERSITY OF TORONTO
M 452 M66 no.7 pt.2

au Quatuor Pro Arte

Septième Quatuor à cordes

(en Sib)

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

2d Violon

I

Darius Milhaud
(1925)

Modérément animé

p léger

5 *mp*

10 *mf* *mf*

un peu plus vif
pizz.

15 *f* *mp*

Mouvement initial
p archet

20 *mp*

25

un peu plus vif
pizz.

30 *f* *f*

Mouvement initial
p archet

35 *p* *pp*

40

un peu plus vif
pizz.

45 *ff*

Mouvement initial

50 *pp* archet *sf* *p*

55

60

cédez

Mouvement
pizz.

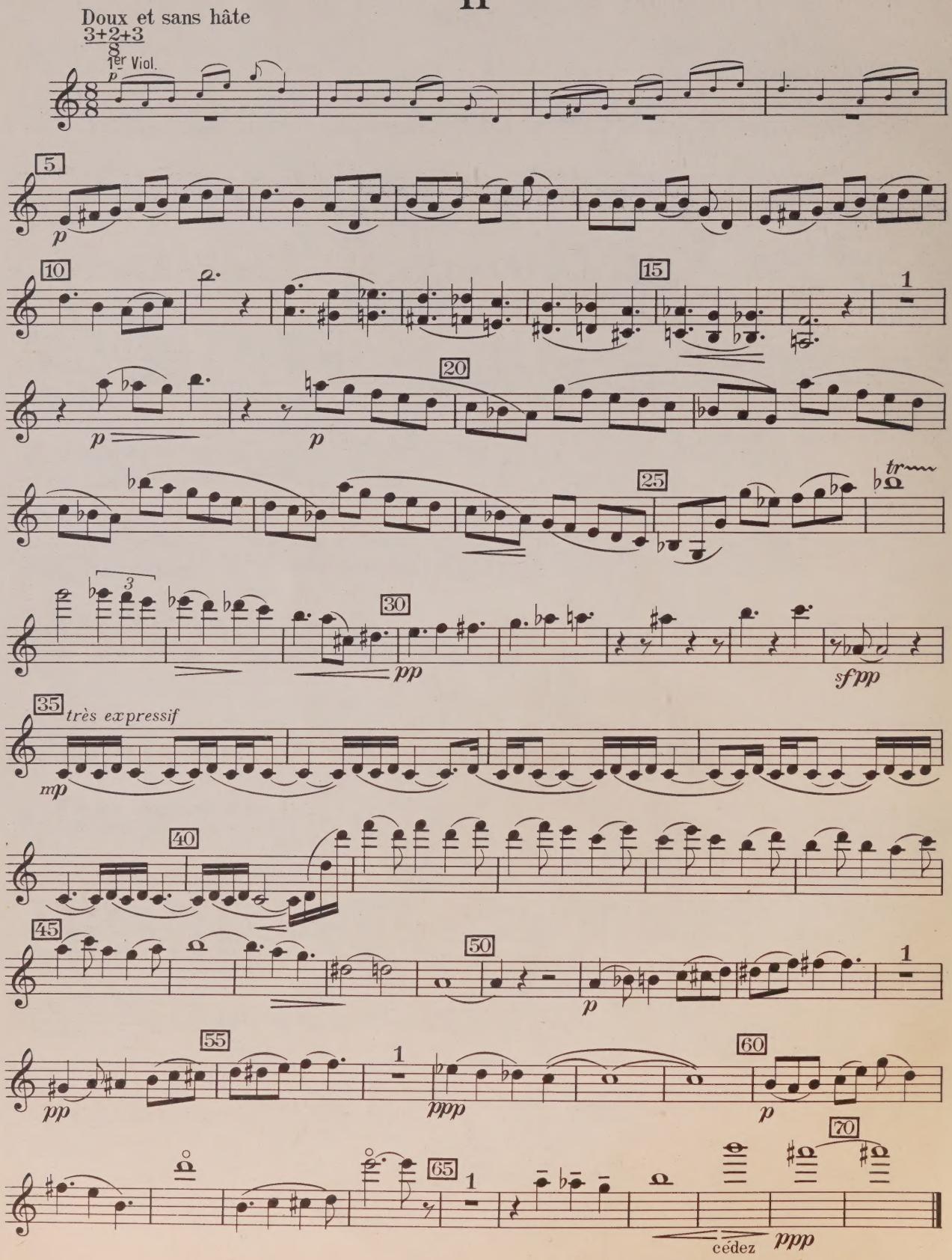
65 Au mouvement
pp archet

70 *sans ralentir* *ppp*

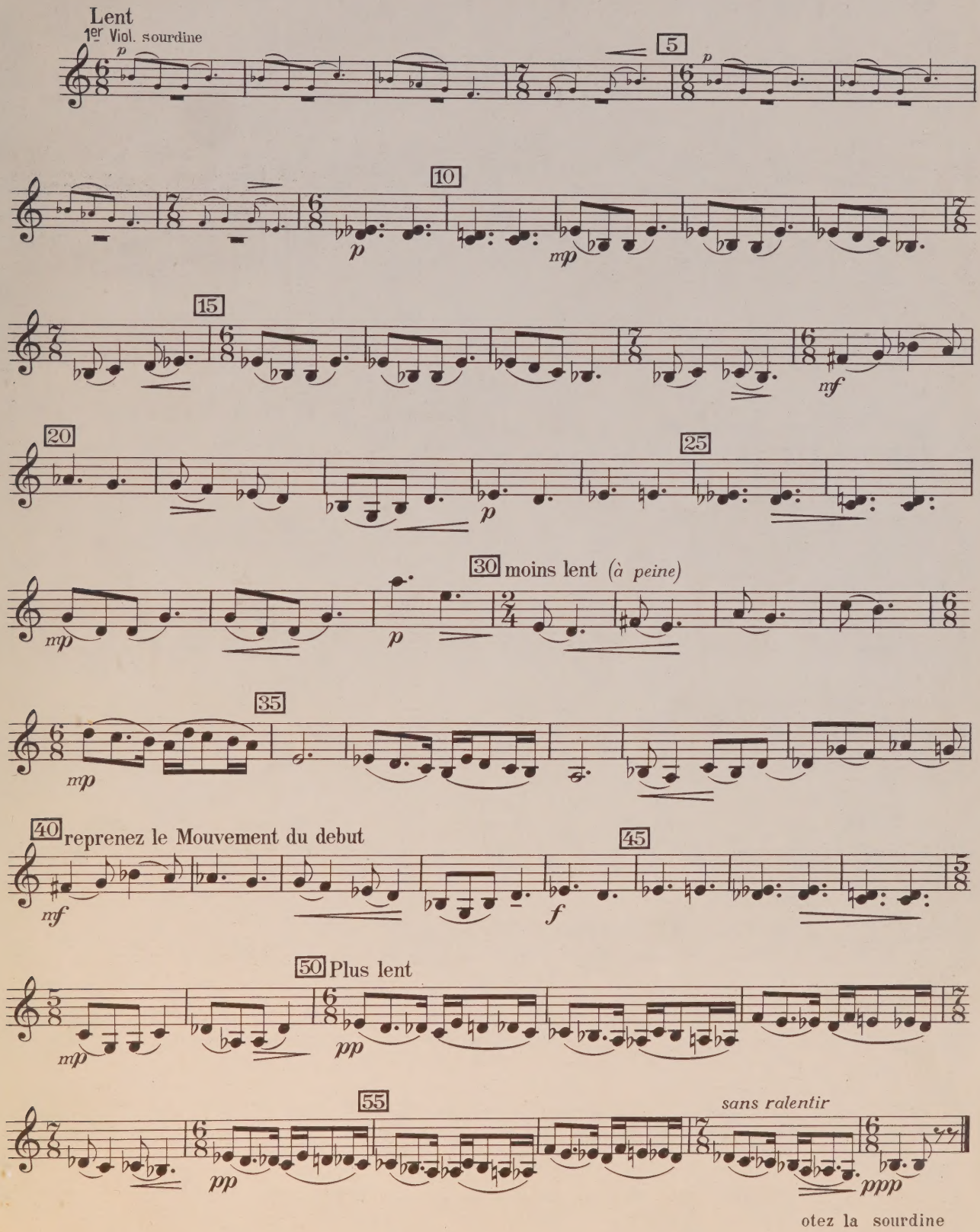
Copyright 1926 by Universal-Edition

2d Violon

II


Doux et sans hâte
3+2+3
8
1er Viol.
p
5
p
10
15
1
20
p
p
25
tr
3
30
pp
sf pp
35
très expressif
mp
40
45
50
p
1
55
pp
1
ppp
60
p
70
65
1
cédez
ppp

III

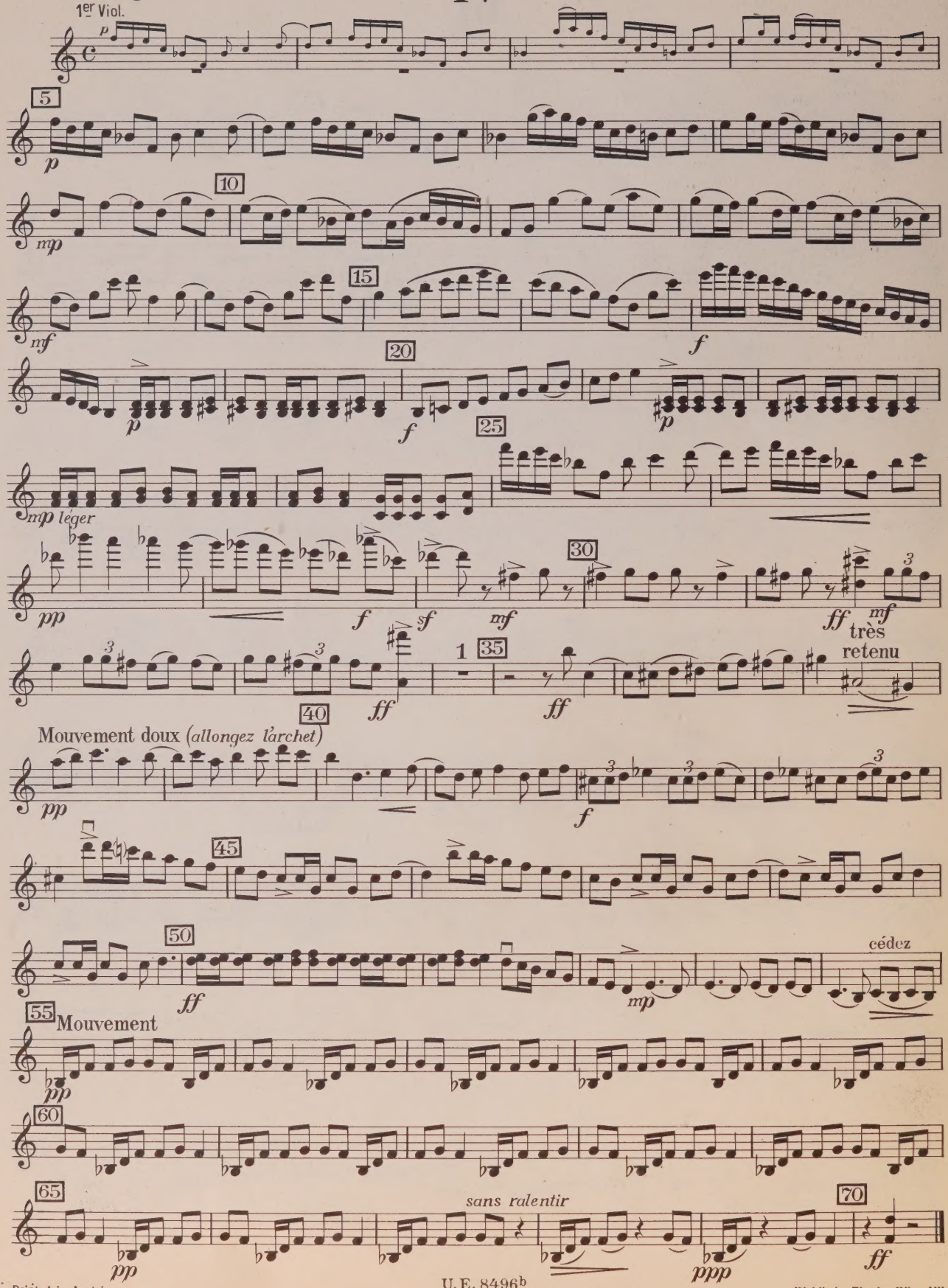

Lent
1er Viol. sourdine
p
5
p
10
p
mp
15
mf
20
p
25
30 moins lent (à peine)
mp
p
35
mp
40 reprenez le Mouvement du debut
mf
45
f
50 Plus lent
mp
pp
55
pp
sans ralentir
ppp
otez la sourdine

2d Violon

IV

Vif et gai

1er Viol.



UNIVERSITY OF TORONTO
13, 454
22/8/63
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY
LIBRARY MAY 7 1965 UNIVERSITY OF TORONTO
M 452 M66 no.7 pt.3

au Quatuor Pro Arte

Septième Quatuor à cordes

(en Sib)

Alto

I

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Darius Milhaud
(1925)

5 Modérément animé

4 mf assez rude et sec sf p sf p mf sf p sf p

10 mf sf p sf p sf p

un peu plus vif pizz. 15 mp Mouvement initial 3

20 archet 1 mf

25 un peu plus pizz. vif f

30 Mouvement initial sf archet

35 p pp 40

un peu plus vif pizz. 45 ff Mouvement initial archet pp sf

50 p

55 60 cédez p Mouvement

65 Au mouvement pp 70 sur ré ppp sans ralentir

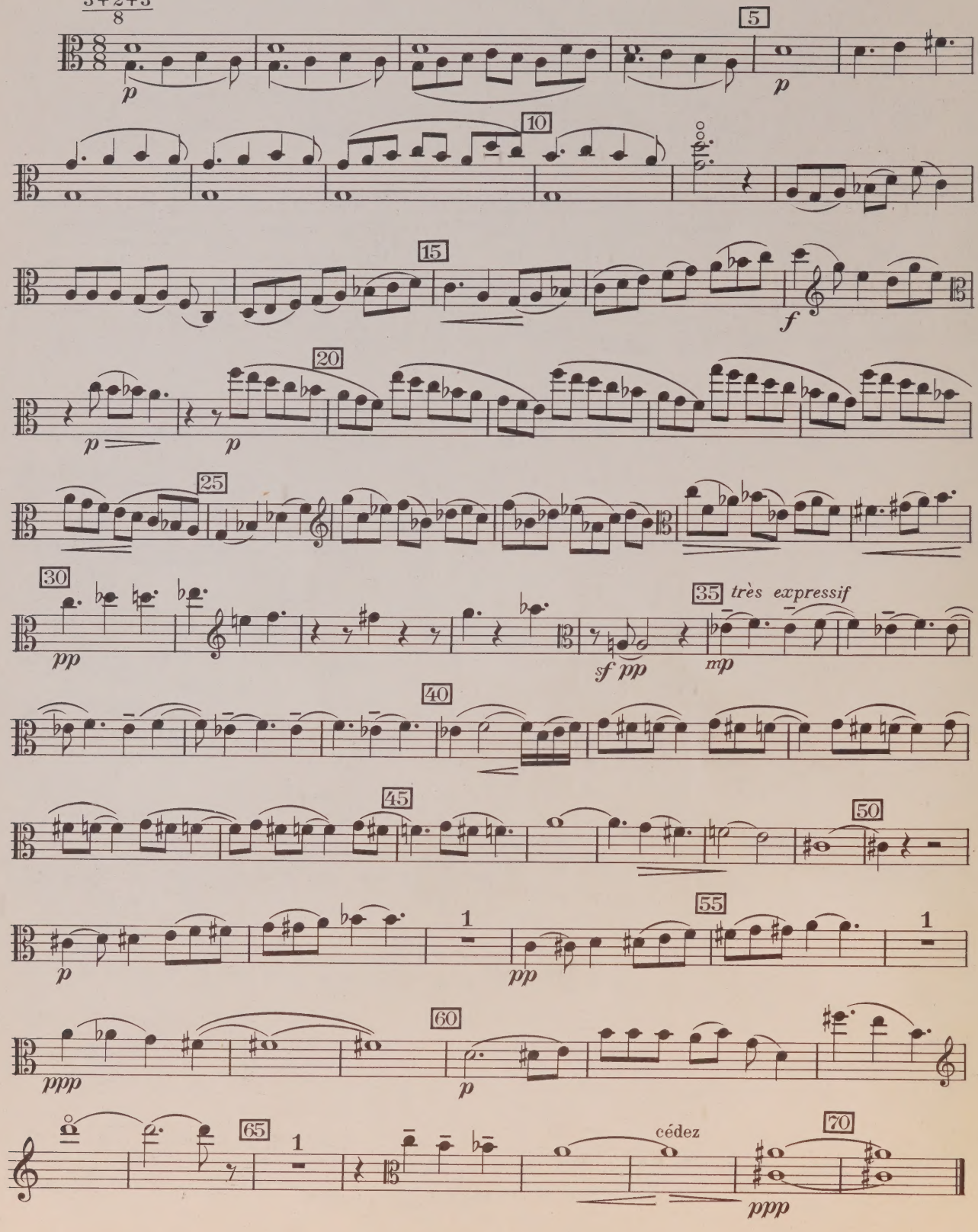
Copyright 1926 by Universal-Edition

Alto

II

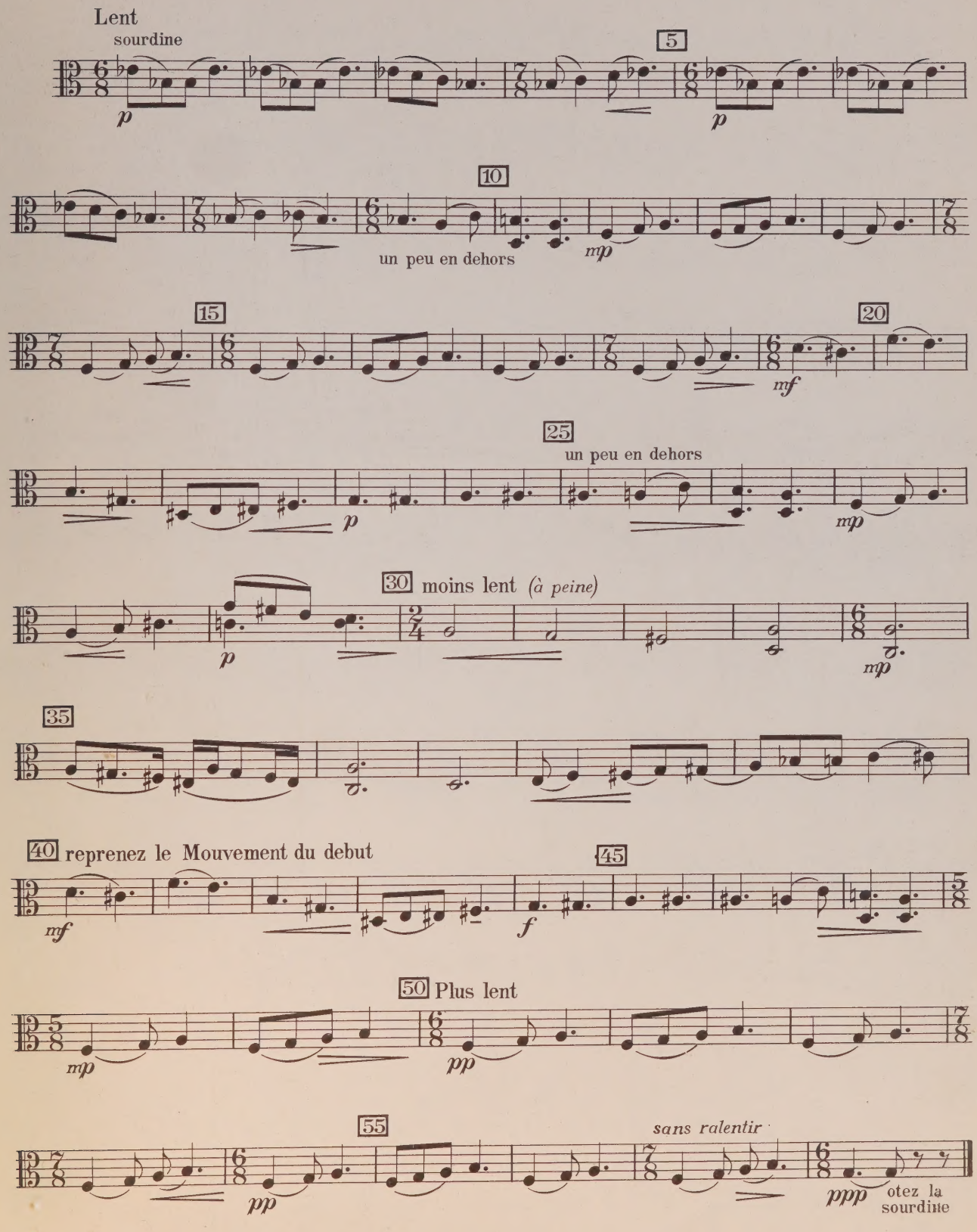
Doux et sans hâte

$\frac{3+2+3}{8}$



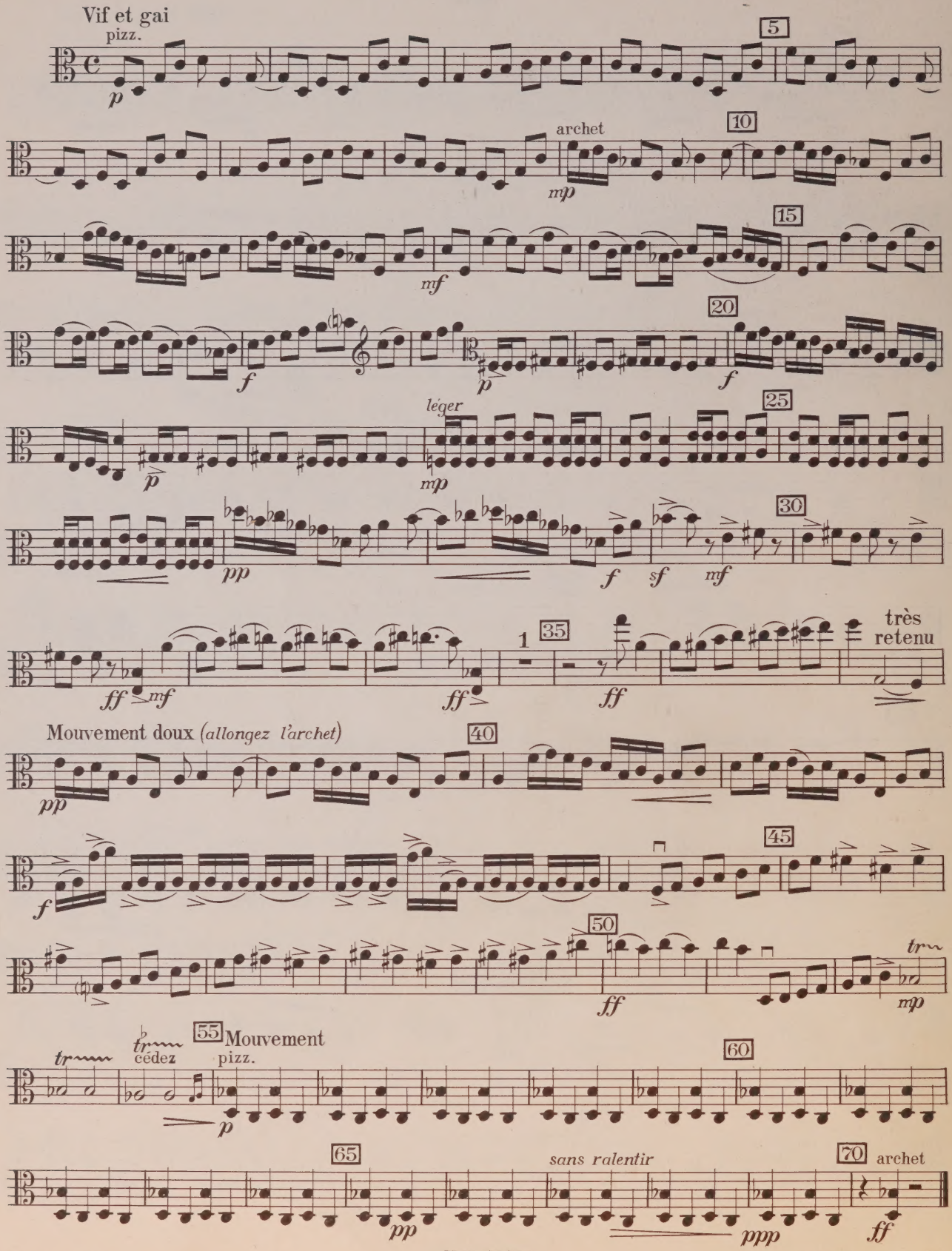
Alto

III


Lent
sourdine
p
5
p
10
un peu en dehors
mp
15
20
mf
25
un peu en dehors
p
mp
30 moins lent (à peine)
p
mp
35
40 reprenez le Mouvement du debut
45
mf
f
50 Plus lent
mp
pp
55
sans ralentir
pp
ppp
otez la
sourdine

Alto

IV


Vif et gai
pizz.
archet
léger
très retenu
Mouvement doux (allongez l'archet)
cédez
Mouvement
pizz.
sans ralentir
archet

LIBRARY
MAY 7 1965
UNIVERSITY OF TORONTO
M
452
M66
no.7
pt.4

au Quatuor Pro Arte

Septième Quatuor à cordes

(en Sib)

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Violoncelle

I

Darius Milhaud
(1925)

Modérément animé

pizz. *mp*

5

archet *sf mp* *mp*

10 *mf*

un peu plus vif

15 pizz. *mp*

Mouvement initial

mp

20

archet *sf mf*

25 *mf*

un peu plus vif

pizz. 30 *f* *sf*

Mouvement initial

archet *p* *mp*

35 *p*

1

40 *pp*

un peu plus vif

pizz. 45 *ff*

Mouvement initial

archet *pp* *sf*

50 *p*

55 3

60 cédez

Mouvement

p

65 Au mouvement *pp*

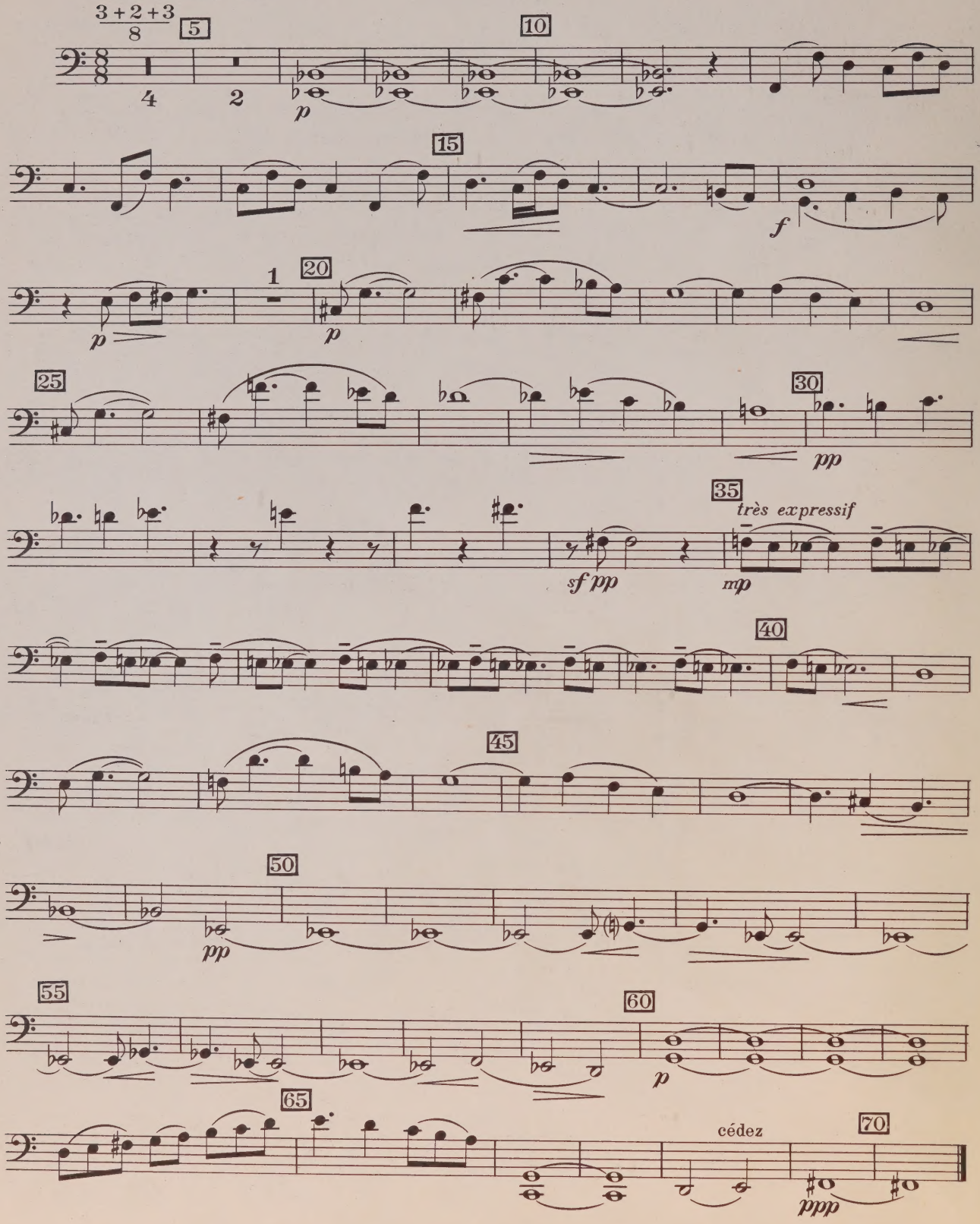
70 *sans ralentir* *ppp*

Copyright 1926 by Universal-Edition

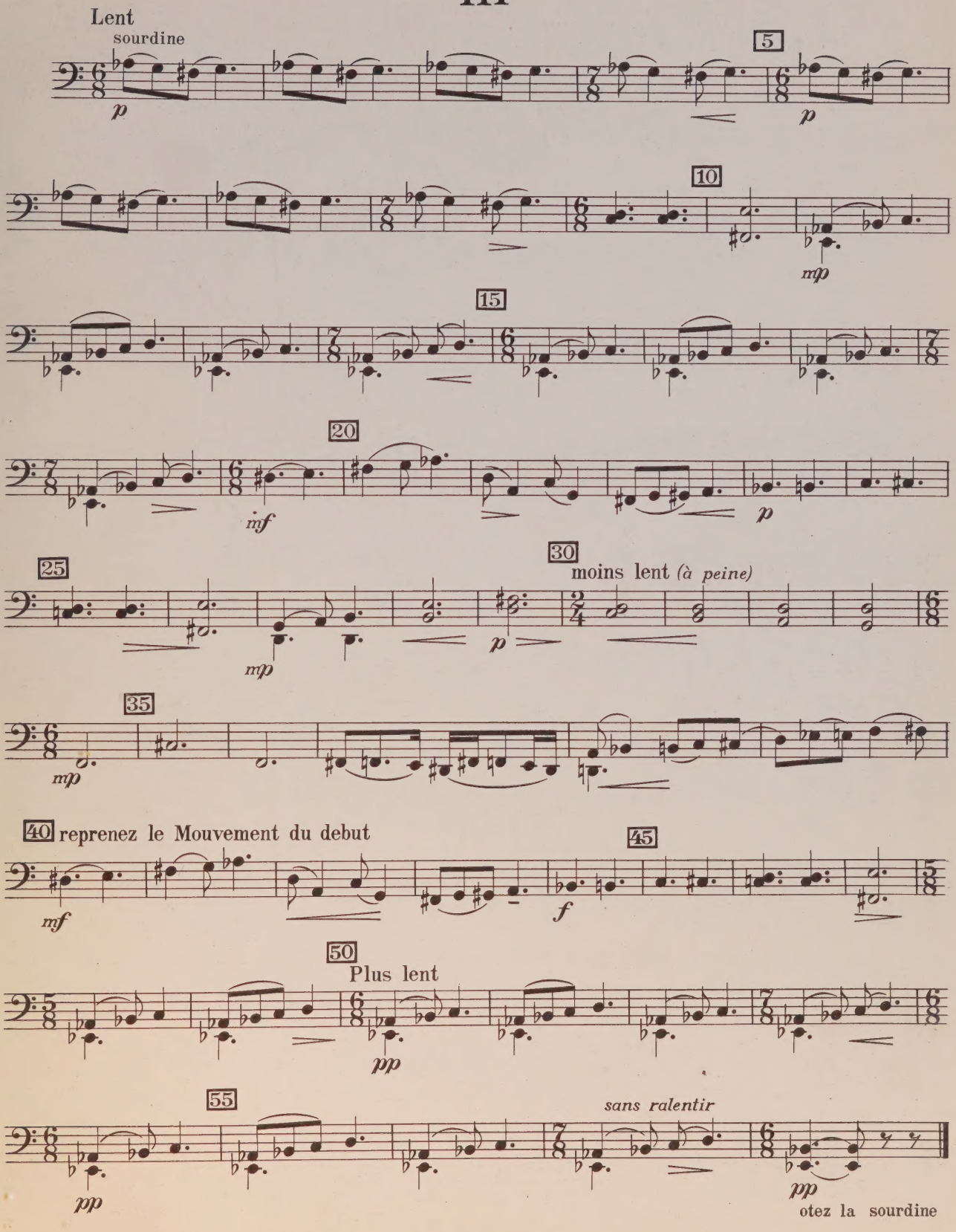
Violoncelle

II

Doux et sans hâte

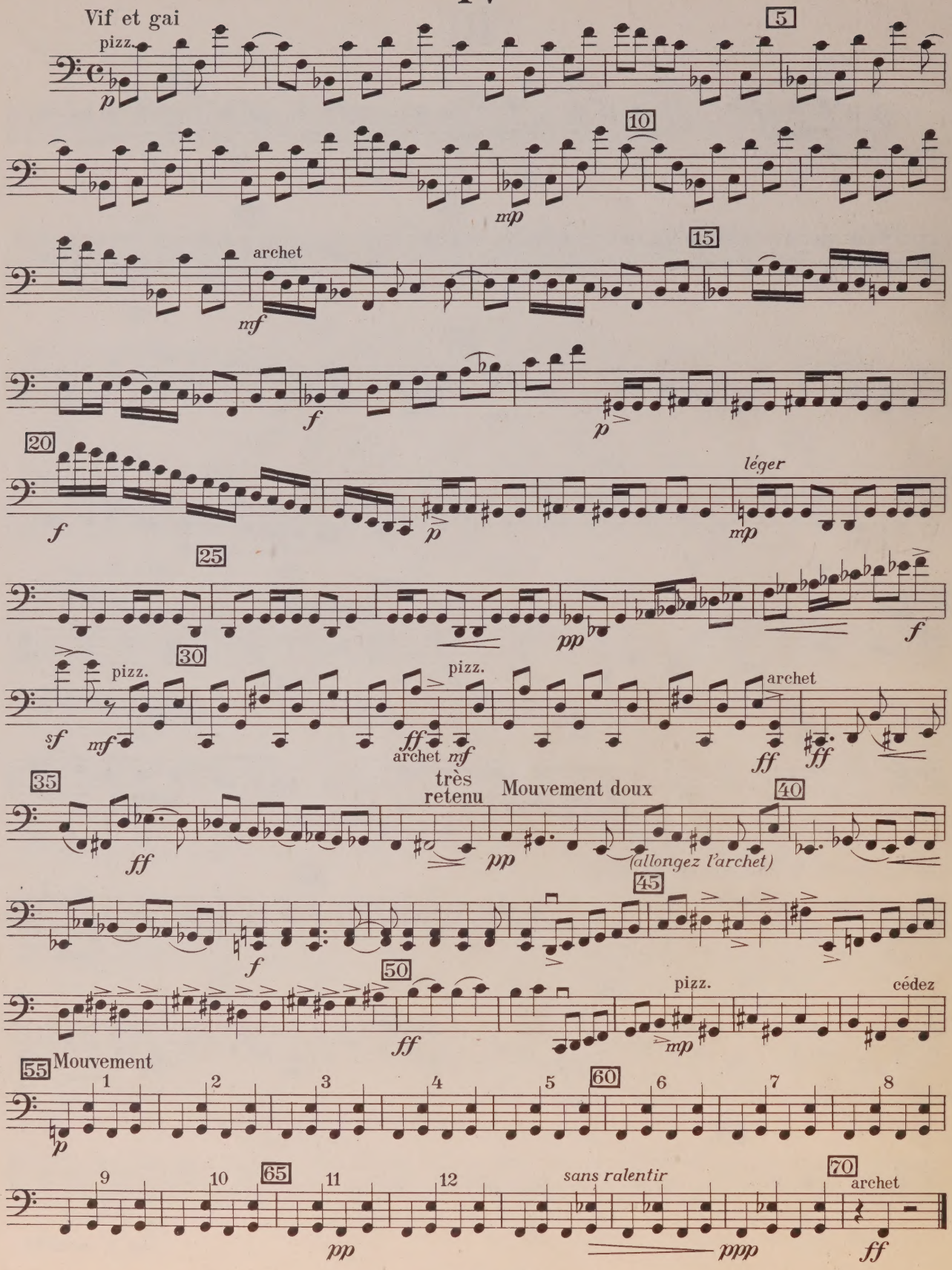


III


Lent
sourdine
p
5
p
10
mp
15
20
mf
p
25
30
moins lent (à peine)
mp
p
35
mp
40 reprenez le Mouvement du debut
mf
45
f
50
Plus lent
pp
55
sans ralentir
pp
pp
otez la sourdine

Violoncelle

IV



Printed in Austria

U.E. 8496d

Waldheim-Eberle, Wien VII.

HB-9-8-65

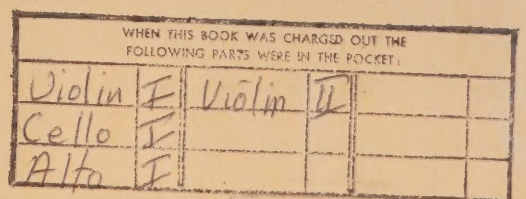
M
452
M66
no.7

Milhaud, Darius
[Quartet, strings, no. 7]
Septième quatuor à cordes,
en si♭

Music

M (13,454)
452 980546
M66 Milhaud, Darius
no.7 Quartet, strings,no.7
Septième quator àcordes,
en si♭

CA

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violin	I	Violin	II		
Cello	I				
Alto	I